

---

# VÁLOGATOTT BIBLIOGRÁFIA

---

- BAUER, ROGER: *Die schöne Décadence*. Frankfurt am Main: Vittorio Klostermann, 2001.
- BEDNAŘÍKOVÁ, HANA: *Česká dekadence*. Brno: Centrum pro studium demokracie a kultury, 2000.
- BEDNAŘÍKOVÁ, HANA: Mezi imaginací a myšlením. Příspěvek k některým aspektům české a evropské dekadence. = *Aluze*, 2000/1, 106–111.
- BERNARD, MICHEL: *Prague. Belle époque*. Paris: Aubier, 2008.
- BERNHEIMER, CHARLES: *Decadent Subjects. The Idea of Decadence in Art, Literature, Philosophy and Culture of the Fin de Siècle in Europe*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2002.
- BLÜMLOVÁ, DAGMAR – JIROUŠEK, BOHUMIL (Eds.): *Čas moderny*. České Budějovice: Jihočeská univerzita, 2006.
- BOLECKI, WŁODZIMIERZ: A modernizmus a XX. századi lengyel irodalomban. In: PÁLFALVI LAJOS – REIMAN JUDIT (Szerk.): *Irodalom és normalitás. Tanulmányok a modern lengyel irodalomról és színházról*. Máriabesnyő-Gödöllő: Attraktor, 2006, 36–62.
- BRABEC, JIŘÍ: *Poezie na předělu doby*. Praha: Československé akademie věd, 1964.
- CALINESCU, MATEI: *Five Faces of Modernity*. Durham: Duke University Press, 1987.
- ČERNÝ, VÁCLAV: Šaldův kritický debut a povaha Šaldova vztahu k Francii. = *Kritický měsíčník*, 1940, 114–121.
- FREUND, JULIEN: *La décadence. Histoire sociologique et philosophique d'une catégorie de l'expérience humaine*. Paris: Sirey, 1984.
- GILMAN, RICHARD: *A dekadencia. Ford. Fridli Judit*. Budapest: Európa, 1990.
- HECZKOVÁ, LIBUŠE: Potíže s dekadencí. = *Aluze*, 2001/1, 143–146.
- HEFTRICH, URS: *Nietzsche v Čechách*. Praha: Hynek, 1999.
- HUTCHEON, LINDA: *Narcissistic Narrative*. London: Methuen, 1984.
- KOLAŘÍK, KAREL: Poetika druhého básnického období Jiřího Karáska ze Lvovic. = *Česká literatura*, 2005, 324–359.
- KOLAŘÍK, KAREL: Nehybné, bledé, stisknuté. K tělestnosti v literárním díle Jiřího Karáska ze Lvovic. In: JAN WIENDL (Ed.): *Tělo, smysly, emoce v literatuře*. Praha: Univerzita Karlova, 2012, 92–110.
- KOMLÓS ALADÁR (Szerk.): *A szimbolizmus*. Budapest: Gondolat, 1965.
- KOSTRBOVÁ, LUCIE: Manýrismem k symbolismu – Šaldova „Analýza“ In: T. KUBÍČEK – L. MERHAUT – J. WIENDL (Eds.): *„Na téma umění a život“*. F. X. Šalda 1867–1937–2007. Brno: Host, 2007, 145–156.
- KRÁLÍK, OLDŘICH: *Otokar Březina*. Praha: Melantrich, 1948.

- KRASZTEV PÉTER: *Ismét újjá kell születnünk. A szimbolista irányzat a közép- és kelet-európai irodalmakban*. Budapest: Balassi, 1994.
- KREJČÍ, KAREL: *Česká literatura a kulturní proudy evropské*. Praha: Československý spisovatel, 1975.
- KŠICOVÁ, DANUŠE: *Secese: Slovo a tvar*. Brno: Masarykova univerzita, 1998.
- KUDRNÁČ, JIŘÍ: Česká dekadence. Příspěvek k hledání jejího typu. = *SPFFBU*, Ř. D, 1982, 67–74.
- KUDRNÁČ, JIŘÍ: Z typologie literárních let devadesátých. = *SPFFBU*, Ř. D, 1987, 25–35.
- KUDRNÁČ, JIŘÍ: Úvod do české secesní literatury. = *Literární archiv* 28, 1997, 9–26.
- LIVI, FRANCOIS: *J-K Huysmans: A Rebours et l'esprit décadent*. Paris: Nizet, 1991.
- LUKES, JAN: F. X. Šalda a manifest Česká moderna. = *Literární archiv* 29, 1997, 27–45.
- MAÁR JUDIT – ÁDÁM ANIKÓ (Szerk.): *Nyelv, költészet, titok. Válogatás a francia szimbolistaák esztétikai írásaiból*. Budapest: Nemzeti Tankönyvkiadó, 1995.
- MACURA, VLADIMÍR: Zrod moderní subjektivity v poezii a jeho rozpory. In: DANIELA HODROVÁ (Ed.): *Proměny subjektu*. Praha: ÚČSL, é. n. [1991], 38–51.
- MACHAL, JAN: *Boje o nové směry v české literatuře (1880–1900)*. Praha: Jednoty českých filologů, 1926.
- MARQUÈZE-POUEY, LOUIS: *Le mouvement décadent en France*. Paris: PUF, 1986.
- MED, JAROSLAV: Česká symbolistně-dekadentní literatura. In: PETR ČORNEJ ET AL (Ed.): *Česká literatura na předělu století*. Praha: H & H, 2001<sup>2</sup>, 43–92.
- MED, JAROSLAV: Literární svět Jiřího Karáska ze Lvovic. In: JAN NEPOMUK ASSMANN (Ed.): *Sen o říši krásy*. Praha: Obecní dům, 2001, 18–24.
- MED, JAROSLAV: *Od skepse k naději*. Svitavy: Trinitas, 2006.
- MERHAUT, LUBOŠ: *Cesty stylizace*. Praha: Ústav pro českou literaturu AV ČR, 1994.
- MERHAUT, LUBOŠ: Hledání nové syntézy: Koncepční výkony českého literárního symbolismu. In: EVA MALITI (Ed.): *Symbolismus v kontextoch a súvislostiach*. Bratislava: Ústav svetovej literatúry SAV, 1999, 210–216.
- MERHAUT, LUBOŠ: Prostibolo duše Arnošta Procházky. In: ARNOŠT PROCHÁZKA – KAREL HLAVÁČEK: *Prostibolo duše*. (Eds.) Otto M. Urban – Luboš Merhaut. Brno: Pavel Křepela, 2000, 57–70.
- MERHAUT, LUBOŠ: „Vrchol a propast v jednom“. Proměny dekadentních souřadnic v české literatuře přelomu 19. a 20. století. In: OTTO M. URBAN (Ed.): *V barvách chorobných. Idea dekadence a umění v českých zemích 1880–1914*. Praha: Arbor vitae, 2006, 41–77.
- MERHAUT, LUBOŠ – URBAN, OTTO M. (Eds.): *Moderní revue 1894–1925*. Praha: Torst, 1995.
- MERHAUT, LUBOŠ – URBAN, OTTO M. (Eds.): *V barvách chorobných. Idea dekadence a umění v českých zemích 1880–1914*. Praha: Arbor vitae, 2006.
- MICHAUD, GUY: *Le symbolisme tel qu'en lui-même*. Paris: Nizet, 1995.
- PEYLET, GÉRARD: *La Littérature fin de siècle 1884–1898. Entre décadisme et modernité*. Paris: Vuibert, 1994.

- PYNSENT, ROBERT B.: *Julius Zeyer. The Path to Decadence*. Haugue-Paris: Mouton, 1973.
- PYNSENT, ROBERT B.: K morfológii české dekadence = *Česká literatura*, 1988, 168–181.
- PYNSENT, ROBERT B. (Ed.): *Decadence and Innovation. Austro-Hungarian Life and Art at the Turn of the Century*. London: Maxmillan, 1989.
- PYNSENT, ROBERT B.: *Pátrání po identitě*. Praha: H&H, 1996.
- PYNSENT, ROBERT B.: Intertextualita, interstatualita, intersexualita: Osudová žena a Martenova Cortigiana In: EVA MALITI (Ed.): *Symbolismus v kontextoch a súvislostiach*. Bratislava: Ústav svetovej literatúry SAV, 1999, 199–209.
- PYNSENT, ROBERT B.: Czech Decadence. In: MARCEL CORNIS POPE – JOHN NEUBAUER (Eds.): *History of the Literary Cultures of East-Central Europe*. Vol. I. Amsterdam-Philadelphia: John Benjamins, 2004, 348–363.
- PYNSENT, ROBERT B.: *Ďáblové, ženy a národ. Výbor z úvah o české literatuře*. Praha: Karolinum, 2008.
- RÁBA GYÖRGY: *A szép hűtlenek*. Budapest: Akadémiai, 1969.
- RASCH, WOLFDIETRICH: *Die literarische Décadence um 1900*. München: C. H. Beck, 1986.
- SMOLKA, ZDENĚK: Tvořící ničící pohlaví. Proměny Jiřího Karáska ze Lvovic, jak se projevují ve sbírkách s podtitulem Kniha pohanská. = *Tvar*, 1999/5. Edice Tvary, Sv. 5.
- SMOLKA, ZDENĚK – URBANOVÁ, SVATAVA: *Česká dekadence*. Ostrava: Scholaforum, 1996.
- SOLDAN, FEDOR: *Karel Hlaváček, typ české dekadence*. Praha: Kvasnička & Hampl, 1930.
- STANĚK, JAN: Spor o diletantismus a jeho podoba v literatuře české dekadence = *Estetika*, 2007, 85–106.
- THOMAS, ALFRED: Sadomasochistický národ: umění a sexualita v české literatuře 19. století. In: VÁCLAV PETRBOK (Ed.): *Sex a tabu v české kultuře 19. století*. Praha: Academia, 1999, 172–184.
- VÉVODA, RODOLF: Sodoma: předtím a potom. Dobový kontext Karáskova vystoupení. In: VÁCLAV PETRBOK (Ed.): *Sex a tabu v české kultuře 19. století*. Praha: Academia, 1999, 217–226.
- VOJÁČEK, MILAN: Manifest České moderny. Jeho vznik, ohlas a spory pojetí České moderny, které vedly k jejímu rozpadu. = *Časopis Národního Muzea* 169, 2000/1–2, 69–89.
- VOJTĚCH, DANIEL: Miloš Marten jako kritik. = *Česká literatura*, 1996, 359–394.
- VOJTĚCH, DANIEL: *Vášeň a ideál. Na křižovatkách moderny*. Praha: Academia, 2008.
- VOJVODÍK, JOSEF: *Od estetismu k eschatonu*. Praha: Academia, 2004.
- WELLEK, RENÉ: What is Symbolism? In: ANNA BALAKIAN (Ed.): *The Symbolist Movement in the Literature of European Languages*. Budapest, Akadémiai, 1982.

Összeállította: Berkes Tamás